

目录

1. 眼睛看乐谱
2. 五线谱和谱号
3. 节拍和节奏
4. 音程
5. $\frac{2}{4}$ 拍
6. $\frac{3}{4}$ 拍
7. $\frac{4}{4}$ 拍
8. 指法和踏板
9. 升降号
10. G 大调
11. F 大调
12. 和弦和泛音
13. C 大调

钢琴速学

张李小珊



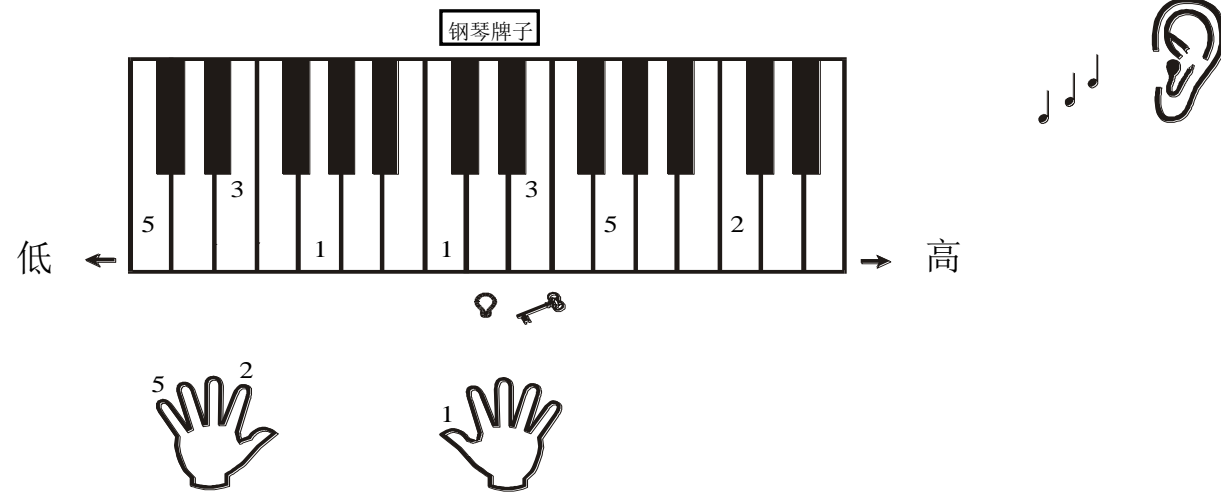
▶ [请点击免费播放《钢琴速学》动画版](#)

[Click here to view animated DVD \(Chinese version\) FREE!](#)

www.FuturificMusic.com

眼睛看乐谱

大家好，我是乐乐。欢迎来到《钢琴速学》！我是你的眼、手和耳朵。在一起，让我们一同创造音乐！现在，大家来看一下每只手指的弹奏方法。音乐音符，就像书中文字一样，从左向右阅读。低音部分通常是用左手弹奏的，高音部分通常是用右手弹奏的。先让我们给双手热身，按照指法就可以了。快看！左手食指（2）越过右手去弹奏高音。



如何阅读：

七个音符是向上弹奏的。听：Doh me sol Doh me sol Doh。这是和弦的基本练习。学习钢琴比你想象中的要简单。音乐动画会让我们学得更快、更多、更好。

五线谱和谱号

音高是声音的高低。高音像小鸟的歌声，低音像打雷的巨响。在钢琴上，越到右边，声音就越高；相反，越到左边，声音就越低。钢琴有 88 个琴键。白色的琴键，是根据音乐字母而命名的：

A B C D E F G

钢琴上最低、最左边的白键是 A。音乐字母，A 到 G，从左重复到右。黑色的琴键，有 2 个一组和 3 个一组。

2 个一组的黑键，是在 C 键的右上方；而 3 个一组的黑键，是在 F 键的右上方。

中音 C 在键盘的中间，它通常在靠近钥匙孔或钢琴牌子的地方。

什么是五线谱？我们怎样用它呢？很简单。

音乐音符可以写在五线谱的 5 条线上，或 4 个间里。

直到写上谱号后，音符才会有自己的音高。

加上了高音谱号，就是高音谱。第 2 条线在钢琴上是 G。

高音谱下是低音谱。低音谱号的两点，分别在第 4 条线上下，这条线就是 F。

在高低音谱的正中间加一条短线，来确定中音 C 的位置。

现在，请把你的右手放到钢琴上。

拇指（1）在中音 C。其他手指分别放在 D 到 G 键上。

五线谱的线间，在钢琴上有相对的位置。

大家做好五指位置了吗？

从中音 C 开始，一步一步往右弹，线和间相互交替：

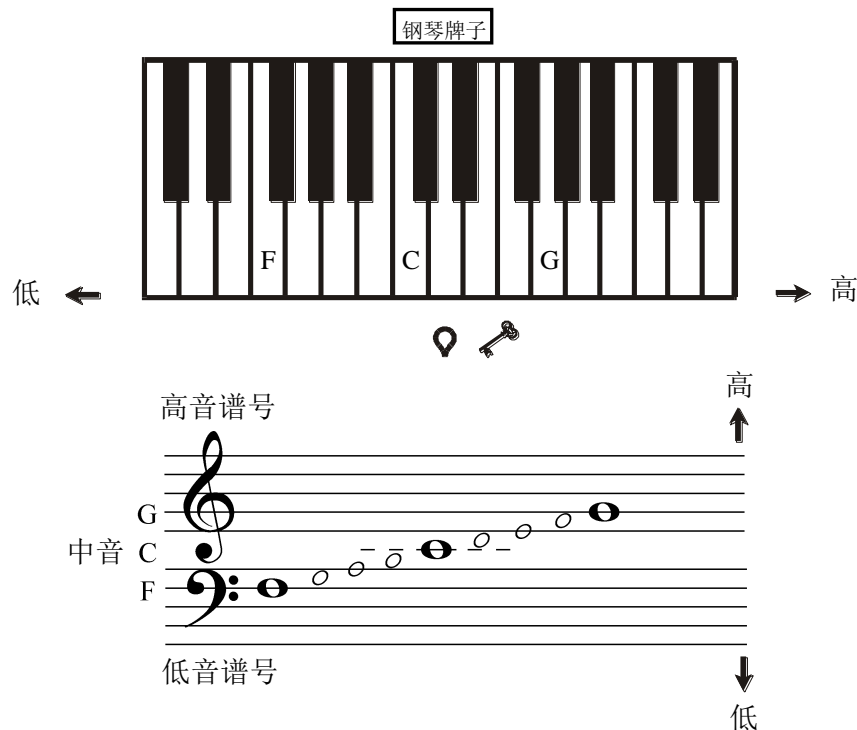
1 2 3 4 5

在五线谱里，越往上走，声音就越高；

越往下走，声音就越低。

要运用方向和方位感来快速阅读。

很简单，你学会了吗？



节拍和节奏

什么是节奏？节奏就是生命。拥有了节奏，音乐会更富有生命。

我们怎样打拍子呢？

让我们给四分音符（♩）1拍，

二分音符（♪）2拍，

全音符（♩）4拍。

按住琴键的时间越久，它发出的声音就越长。

音乐可被划分成小节，每小节的拍子都相同。

双小节线（||）代表乐曲的终止。

欧莱莉



请跟着音乐边数边打拍：

四分音符一声， ♩ _____

二分音符两声， ♪ _____

全音符四声。 ♩ _____

这是节奏的基本练习，请保持连贯流畅。

问题：每一个小节里有多少拍？

答案：是4拍。

音程

音程是两个音符之间的距离。

比方说，开头两个音符的距离是多少呢？包括这个稍低的音符到稍高的音符，它们的差距如何计算呢？



唱：Doh fa! 1 2 3 4! 线 间 线 间! 看，音程度数是4。音程是从低到高之间字母的数量。

现在眼睛看乐谱，快，说出谱号！是高音谱号！

第一个音符是什么呢？对了，标在低音谱号下的短线上，就是中音C。

问题：我们怎样知道音符的移动是向上还是向下？度数是多少呢？很简单。

请把你的右手放到钢琴上，拇指（1）在中音C。

大家做好五指位置了吗？按照符头，从中音C开始：

向上移4度，

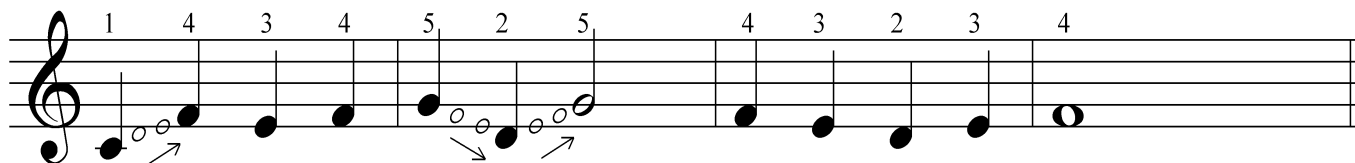
向下移2度，

向上移2度，

向上再移2度，

向下移4度，

最后向上移4度。



现在，继续按照符头上下移动。音程的大小通常决定了指法。

用手指来比划，你可以更快速地掌握音程的方向和度数。

提示：这里只有2和4度。从一条线到它的邻间，或相反，音程都是2度。

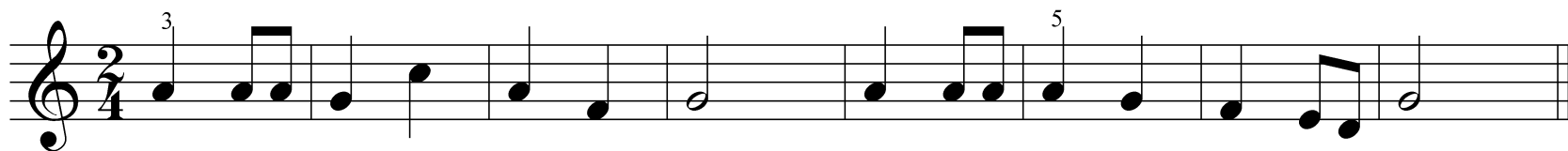
2/4拍

拍号是写在乐曲开始的分数符号。比方说，2/4拍：

上方的数字2，代表每小节里有2拍。下方的数字4，代表以四分音符为1拍。

在《路过》这首乐曲中，你能感觉到2/4拍吗？

路过



当四分音符加一条符尾，它就变成了八分音符，即全音符的八分之一。



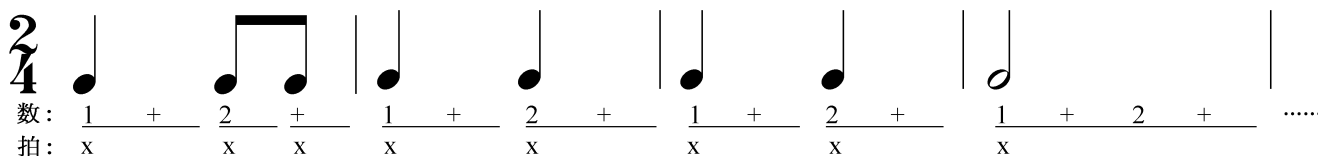
要记住哦，如果四分音符是1拍，那么两个八分音符在一起，也是1拍。



二分音符就是2拍。



现在，我们看一下音符和它们相对声音的长短。准备好了吗？先数一个小节。大家一起边数边打拍！



如何阅读：

把每一拍分成两等份，我们数：1 嗒 2 嗒 1 嗒 2 嗒……

“1”是强拍，“嗒”则用（+）来表示。

两个八分音符（♪♪）通常把符尾连起来（♪♪）。

3/4拍


3/4拍代表每小节里有3拍，以四分音符为1拍。《细语希望》就是3/4拍。

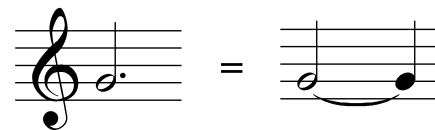
细语希望




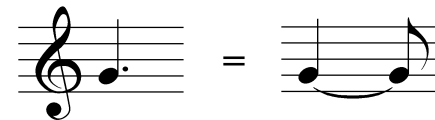
延音线是一条曲线，它连接同一音高的两个连续音符。延音线的效果，是产生一个持续的声音。最后两个小节里只弹了第一个音符，但是却保持着这两个音符的总长度。

当符头右边有一个附点，那么它的长度，就增加了自身的一半。

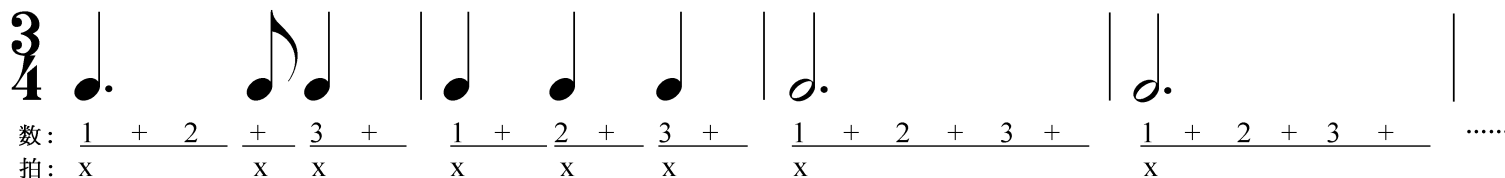
比方说，附点二分音符（）相当于一个二分音符，连接着一个四分音符。换句话说，它相当于三个四分音符。



附点四分音符（）相当于一个四分音符，连接着一个八分音符。它也相当于三个八分音符。



现在，请注意拍号，3/4拍。准备好了吗？大家一起边数边打拍！



4拍

音符也有它的休止符呀！如果四分音符得到1拍，那么四分休止符（ z ），就得到1拍的安静。

拍号是什么？现在我们快速地巩固一下。拍号是写在乐曲开始的分数符号。

上方的数字代表每小节里有几拍，下方的数字代表以几分音符为1拍。

记得，如果四分音符是1拍，那么二分音符就是2拍，附点二分音符就是3拍。

家

来， 我们 一起 欢乐 歌唱， 家 家 乐乐。

准备好了吗？在第4小节里数第4拍时休止。请一起唱《家》。

提示：

在数拍时加上“嗒”，你会更容易掌握半拍的概念。

在4拍的小节里，如果前后2拍全部是八分音符，它们都可以被写成4个一组。

数：1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +
拍：x x x x x x x x x x x x x x x x x x

指法和踏板

先让我们再来看一下五线谱和谱号。上下两组的五线谱，可以被括起来同时数拍让双手一起弹奏。在展开高低音谱的中部后，看看中音 C 的位置。在大谱表里，虽然中音 C 在两个不同位置，但却是同一音高。

看到大括号({})后，我们从左向右阅读。

现在，眼睛看着乐谱。

让我们重温这个和弦练习。

左手的指法是 5 - 3 - 1

右手的指法是 1 - 3 - 5

左手食指 (L.H. 2) 越过右手去弹第 3 小节，然后延音到最后。

当一只手不在弹奏的时候，它在全休止 (■)。

我们看一下最右边的延音踏板。它的作用是圆滑与延长声音。

踏板记号 (□)，是用来标明特别的声音效果。

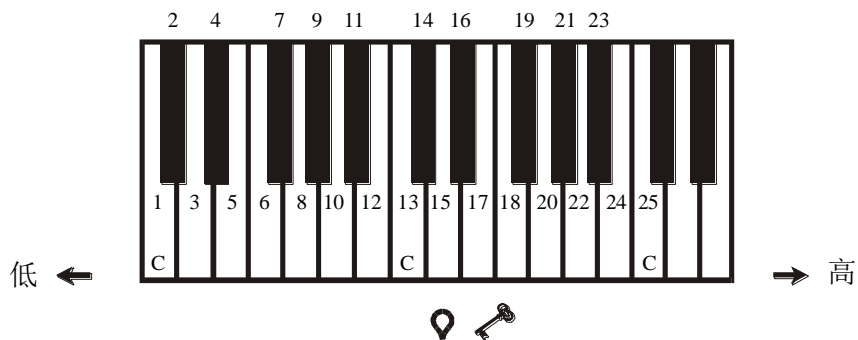
在弹奏第一个音符时用右脚按住延音踏板 (□)，继续按住 (—)，直到在第 4 小节结束时才松开 (□)。

这样弹奏，会让和弦听起来更圆滑流畅。这是踏板的基本应用。

升降号

在钢琴上，黑键的命名是由邻近的白键而来的。比方说，F 键右边的黑键是升 F；B 键左边的黑键是降 B。键与键之间最短的距离，向右或向左，叫做半音。所以说，F 到升 F 是半音；B 到降 B 也是半音。

当符头前有升号（♯），那就在钢琴上往右升高半音；
当符头前有降号（♭），那就往左降低半音；
当符头前有还原号（♮），这个音符的变音就被取消，还原本位了。



如何阅读：

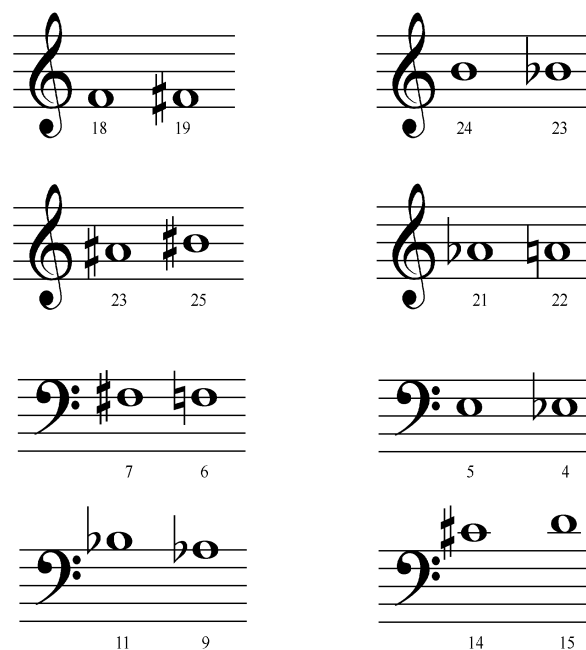
中音 C 是标在高音谱下或低音谱上的短线上。以中音 C（13）为标准，就可以知道第一个音符的位置，然后向上或向下移动，就可以找到第二个音符的位置。

琴键（1 - 25），每次向上数，都是数键与键之间最短的距离。以便快速阅读右图答案。

提示：

每一个黑键都有两个名称。比方说，升 A（23）和降 B（23）都是同一琴键。

有还原号的音符在钢琴上都是白键。很简单，学会了吗？



G 大调

每当在谱号后看到一个升号，这首乐曲中所有的 F 音都自动变成升 F 了，除非另有还原号指示。
眼睛看乐谱，请准备快速阅读。

爱尔兰新调

The musical score is for the piece '爱尔兰新调' (Irish New Tune) in G major, 3/4 time. It features a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef staff. The melody in the treble staff is marked with fingerings: 1, 3, 1, 2. The bass staff has fingerings: 5, 5, 1. Two long curved lines (phrasing slurs) are placed over the melody in the treble staff, spanning the first four measures and the last four measures respectively.

这首乐曲是 G 大调，上方的两条长曲线就是分句线（ \frown ）。

随着右手的旋律，我们从主调音 G 开始：

向上移 2 度，

向下移 2 度，

向上移 3 度，

然后重复同一音高的音符。

无论高低音谱，在连着的间与间，或线与线上，音程都是 3 度。

在第 7 小节里，右手的食指（2）越过拇指（1）弹奏升 F，最后返回主调音 G。

当你做好五指位置，G 到 D 键，你的手指就自然感觉到音程方向和度数。

让我们的眼、手和耳朵一起工作，就可以快速阅读了。

F 大调

每当在谱号后看到一个降号，这首乐曲中所有的 B 音都自动变成降 B 了，除非另有还原号指示。
大括号把高低音谱括起来，以便左右手分别弹奏低高音部分。
请用左手来伴奏右手的旋律。快！看清楚谱号、调号、拍号。

阿利路亚

The musical score for 'Ave Maria' in F major, 2/4 time. The right hand (treble clef) starts with a quarter note G4 (finger 3), followed by eighth notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6. The left hand (bass clef) starts with a quarter note F3 (finger 1), followed by quarter notes G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5. The piece ends with a final chord of F3, C4, F4, C5.

中音 C 是标在高音谱下或低音谱上的短线上。
首先，将右手中指（3），放在比中音 C 高 8 度的 C 键上；
然后，再将左手拇指（1），放在比中音 C 低 5 度的 F 键上。
在开始之前，先数一小节：1 嗒 2 嗒……
在弹奏时要记住降 B 哦！
最后返回主调音 F。
这首莫扎特的《阿利路亚》常被选用为婚礼曲。
你喜欢吗？

和弦和泛音

扩大、美化、多样化，钢琴踏板让声音更新颖。当按住延音踏板时，制音器全部被抬离琴弦。琴弦可继续震动，一起共鸣，产生泛音。

The image displays two systems of musical notation for a piano exercise in 3/4 time. The first system consists of six measures. The right hand (RH) plays a sequence of chords: a whole note chord in measure 1, followed by quarter notes in measures 2 and 3, and another whole note chord in measure 4. The left hand (L.H.) plays a sequence of notes: a half note in measure 1, followed by quarter notes in measures 2 and 3, and a half note in measure 4. Fingerings are indicated: RH (1, 3, 5) and L.H. (2, 5). Pedal markings are shown as a horizontal line with a vertical tick at the start of measure 1 and a vertical tick with a diagonal slash at the end of measure 4. The second system also consists of six measures, starting with a boxed number '7' in the top left. The RH plays a whole note chord in measure 1, quarter notes in measures 2 and 3, and a whole note chord in measure 4. The L.H. plays a half note in measure 1, quarter notes in measures 2 and 3, and a half note in measure 4. Fingerings are indicated: RH (1) and L.H. (2). Pedal markings are shown as a horizontal line with a vertical tick at the start of measure 1 and a vertical tick with a diagonal slash at the end of measure 4.

如何阅读：

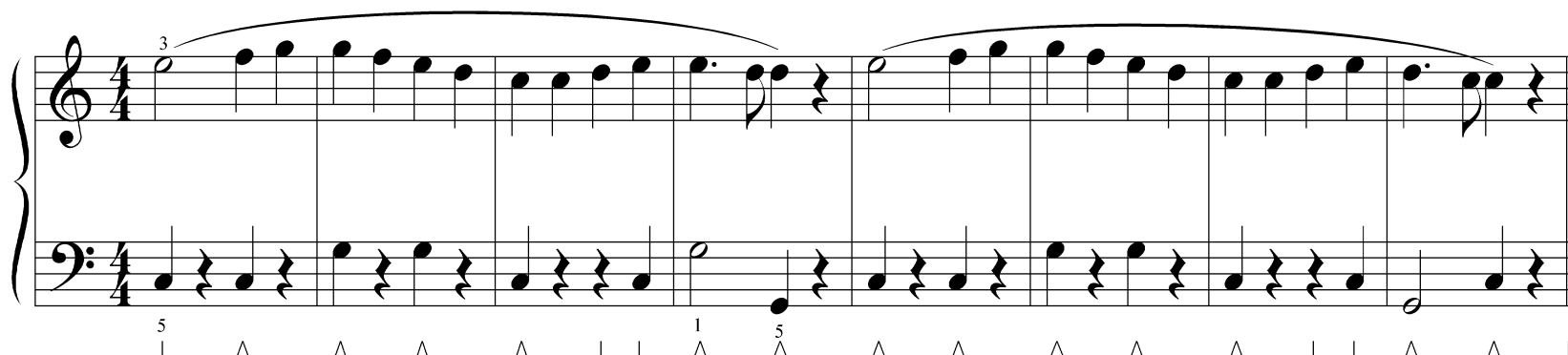
在第 1 小节里数第 1 拍时，延音踏板被启用（┌）。要在换和弦的同时换踏板（┘），直到在第 12 小节结束时才松开（└）。

换踏板是松开后又立刻重新按住。在换和弦时，要保持踏板连贯。将右脚跟一直着地，能更好地控制踏板。这是 C 大调的基本和弦。每一和弦里都有相同的音程，请保持指法。

C 大调

音乐语言也有它自己的标点符号。一个完整的乐句，就像语言中一句完整的话。我们看一下贝多芬的《欢乐颂》。

欢乐颂



第一乐句的结尾，像一个逗号，听起来像一句没有说完的话。
第二乐句的结尾，像一个句号，听起来像一句完整的话。
这是 C 大调圆满的结尾。

来重温一次，说出乐曲的调子，就是说出它的主调音。
现在我们顺利地完成了《钢琴速学》！

谢谢大家和乐乐一起努力学习。让我们一同创造音乐精神，进入你的音乐世界！

